

VÄVA VADMAL från Rönnebergs härad

Danstyp
Ursprungsland
Musik

Getabockadansen
efter Erland
Hansson, Flädie,
eller valfri väva
vadmalmelodi till
vilken sångtexten
passar

Koreografi
Fattningar
Steg
Utgångsställning

Springsteg
Jämt antal par på
linje, damerna till
vänster och
kavaljererna till
höger. Par 1,
ledarparet, står
längst från
fronten

	Antal takter	
Tur 1 <i>Varpning</i>	2/par	Höger hands kedja. Första och sista paret börjar kedjan mot egen, de övriga börjar kavaljer mot kavaljer respektive dam mot dam. Kedjan dansas med en handfattning per omgång
Tur 2 <i>Svepning</i>	4	Par 1 fattar hand i hand och dansar, kavaljeren utanför och damen innanför, förbi damerna som sitter på huk och utför handklapp,
	4	fortsätter på motsvarande sätt förbi kavaljererna
Tur 3 <i>Solvning</i>		Par 1 delar sig och omdansar enligt nedan:
	2	Höger armkrok: K1 och D2 samt D1 och K2
	2	Vänster armkrok K1 och D1
	2	Höger armkrok: K1 och D3 samt D1 och K3
	2	Vänster armkrok K1 och D1

- 4/par** Så fortsättes tills springparet dansat med alla i raderna, omväxlande med egen omdansning
- 2 Par 1 ställer sig sist i respektive led varefter
- 2 linjerna dansar mot varandra, stannar med fotstamp och fattar enkel handfattning med front mot par 1. Par 1 har front mot de andra paren

Tur 4
Trampning **3/par** Par 1 bildar port och börjar turen mot par 6 som dansar under porten (*1 takt*), därefter bildar par 5 port som par 1 dansar under samtidigt som par 6 under helomvändning byter handfattning (*1 takt*), osv.

OBS att paren börjar turen först då par 1 kommer, och att de först dansar mot fronten, gör helt om på flygeln, dansar därefter till andra flygeln och gör helt om. När paren sedan dansar tillbaka stannar de då de möter par 2 på turens utgångsplats och fattar dubbel handfattning

Tur 4	Takt:	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Par:	2	2	2	2	1	1	6	6	5	5	4	4	3	3	2	v
		3	3	3	1	2	6	1	5	6	4	5	3	4	2	3	i
		5	4	1	3	6	2	5	1	4	6	3	5	2	4	4	l
		6	1	4	6	3	5	2	4	1	3	6	2	5	5	5	a
		1	5	6	4	5	3	4	2	3	1	2	6	6	6	6	
		1	6	6	5	5	4	4	3	3	2	2	1	1	1	1	

Tur 5 **Takt:** 1-2 3-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8 1-2 3-4 5-6 7-8
Inramade par har i tur 4 på angiven takt och i tur 5 på angivna takter utfört en förflyttning. Ej inramade par vilar

- Vävning**
- 2 Par 1 backar ut ur uppställningen snett från fronten,
- 2 dansar in mellan paren 6 och 5 till damernas utgångslinje samtidigt som par 6 backar snett mot fronten
- 2 Par 1 backar in mellan paren 5 och 4 samtidigt som par 6 vilar och par 5 dansar framåt snett mot fronten,
- 2 par 1 dansar in mellan paren 4 och 3 samtidigt som paren 4 och 5 backar snett mot fronten och par 6 dansar framåt snett från fronten
- 6/par** Övriga par avvaktar tills par 1 "skiljer av dem". Paren börjar då i motsatt riktning mot par 1 och dansar först mot fronten, står över ett byte på flygeln, dansar sedan från fronten, står över ett byte på andra flygeln, varefter de dansar tillbaka till plats, där de i tur och ordning stannar när de möter par 2

Tur 6 **16** Paren höjer armarna till valv och dam 2 leder kedjan genom valvet (*efterhand som paren dansar under valvet löser kavaljererna fattningen med vänster hand och fattar efterföljande dams högra hand*) och fortsätter motsols runt par 1, som står stilla, så att en snäcka bildas

16 Kavaljer 1 gör motsols helt om och leder kedjan genom gångarna upp mot stor ring

Tur 7 **Efter behov** När ringen är slutet göres en markering med handklapp (*vid ny repris*) och samtliga gör motsols helt om, dansar mot ringens mitt för att fatta arm i arm, varpå ringen göres så liten som möjligt. Därefter sträcker väven = ringen vidgas. Detta upprepas så länge ringen kan hållas samman.

Uppllysning om dansen

Dansen upptecknades i slutet av 1870-talet av Eva Wigström (1832-1901) och är återgiven i *Folkdiktning och visor upptecknade i Skåne*, utan angivande av uppteckningsplats. Som ung bodde Eva Wigström i Råga Hörstad utanför Landskrona, flyttade senare till Helsingborg och därefter till Göinge härad. Eva Wigström gjorde under sommarferierna långa vandringar i Skåne (och Blekinge) för att rädda färdnearvet i skånsk folkdiktning, folktro och folksed. Den första utflykten gjordes 1878 till Helsingborgs omgivning, 1879 besökte hon sin egen hembygd Asmundtorps och Tofta socknar i Rönnebergs härad samt Luggude, Onsjö och Åsbo härader. Dansen har placerats i Rönnebergs härad för att kunna skiljas från de andra väva vadmalvarianterna.

Sångtext

1. *Så väfva vi vadmal
och så slå vi tillsamman
och väfva vadmal och slå tillsamman
och låta skälet gå rätt*
2. *Så väfva vi rutor
och så knyta vi knutor
och väfva rutor och knyta knutor
och låta spolen gå rätt*
3. *Och våra getter och våra bockar
de gnaga barken från trä
och våra pigor och våra drängar
de gå i vatten till knä*
4. *Jag tror de är galna
och ja men ä de valna
och våra pigor och våra drängar
de gå i vatten till knä*

5. *Anm: Innehållet i vers 3 är sannolikt endast refränger till två bortglömda verser*

Beskrivning och uppllysningar om dansen hämtade från "Gamla danser i Skåne"